

**Департамент культуры Костромской области  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»**

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП. 02 Зарубежная литература**

**Специальность: 51.02.03 «Библиотекведение»  
базовая подготовка**

Кострома 2022 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 64  
от 01.09.2022 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Сушко Е.В.  
«31 августа 2022г .

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой)  
комиссии  
Председатель Альбова Н.В.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 02 Зарубежная литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 51.02.03 Библиотечное дело, утвержденного приказом Минобрнауки № 1357 от 27 октября 2014 г.

Разработчик: Гарлюпина Е.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ                | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ     | 64 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 71 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 02. Зарубежная литература**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП 02. Зарубежная литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотековедение.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

П.00 Профессиональный цикл  
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины  
ОП.02 Зарубежная литература

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины**

### **Цели учебной дисциплины:**

Целью дисциплины является получение необходимых знаний о зарубежной литературе от ее истоков до наших дней

### **Задачи учебной дисциплины:**

- Развить потребность в общении с книгой через систематическое чтение художественного произведения.
- Развить эмоциональную сферу восприятия текста.
- Научить выявлять заложенные автором в произведении проблемы и размышлять над ними.
- Научить понимать идейный смысл произведения и способы его воплощения, художественную структуру произведения и средства, используемые автором.
- Включить в творческую деятельность с усилением самостоятельности.
- Научить анализировать произведения, выявлять его не приходящий общечеловеческий и конкретно-исторический и актуальный взгляд данной эпохи.
- Научить анализировать и осознавать собственное восприятие художественного произведения, оценивать его художественное достоинство.
  - Сообщить знания о выдающихся художественных произведениях и показать их место и роль в историко-культурном и литературном процессах.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений;

уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии;

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

| Код   | Наименование результата обучения   |
|-------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности   |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.  |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.   |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности   |

и профессиональными (ПК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения   |
|---------|--|
| ПК.1.1. | Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.   |
| ПК.1.2. | Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки. |
| ПК.1.3. | Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.  |
| ПК.2.1. | Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.  |
| ПК.2.5. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                         |
| ПК.3.1. | Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень  |

|         |   |
|---------|---|
|         | информационный культуры.  |
| ПК.3.2. | Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки. |
| ПК.3.3. | Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.                        |
| ПК.3.4. | Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.         |
| ПК.3.5. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.         |

#### 1.4. Практическая подготовка

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины»

#### 1.5.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов,
  - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 24 часа,
- самостоятельной работы обучающегося 174 часа.  
-практической подготовки 123 часа (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)  
Период изучения 4-5 семестр(ы).

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Зарубежная литература

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы | Распределение по семестрам |            |          |                   |                             | Максим. учеб. нагрузка на студента | Самост. нагрузка на студента | Обязательные учебные занятия |               | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам |                 |           |                         |               |               |           |                         |               |               |           |                         |               |
|--|----------------------------|------------|----------|-------------------|-----------------------------|------------------------------------|------------------------------|------------------------------|---------------|--|-----------------|-----------|-------------------------|---------------|---------------|-----------|-------------------------|---------------|---------------|-----------|-------------------------|---------------|
|  | Экзамены                   | Курс. раб. | Д/зачеты | Контрольные уроки | Домашние контрольные работы |                                    |                              | Всего                        | в том числе   |  | 1 курс          |           |                         |               | 2 курс        |           |                         |               | 3 курс        |           |                         |               |
|  |                            |            |          |                   |                             |                                    |                              |                              | теоретические | Практическая подготовка  | Курсовая работа | групповые | Практическая подготовка | дом.к/р 1сем. | дом.к/р 2сем. | групповые | Практическая подготовка | дом.к/р 3сем. | дом.к/р 4сем. | групповые | Практическая подготовка | дом.к/р 5сем. |
| ОП.02. Зарубежная литература   |                            |            | 4,5      |                   | 4,5                         | 198                                | 174                          | 24                           | 24            |  |                 |           |                         |               | 6             | 4         |                         | 1             | 8             | 6         | 1                       |               |

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.01 зарубежная литература

| Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) |                  |                | Объём часов максимальной учебной нагрузки и/или из них часы практической подготовки | Уровень освоения |  |
|---|---|------------------|----------------|---|------------------|--|
| 1   | 2   |                  |                | 3   | 4                |  |
| <b>ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины</b>  |   |                  |                |   |                  |  |
| <b>Учебная дисциплина ОП.02. Зарубежная литература . Разработчик: Гарлюпина Е.А.</b>    |   |                  |                | <b>198/123</b>  |                  |  |
| <b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>  |   |                  |                |   |                  |  |
| <b>Вид учебной нагрузки</b>   | <b>4 семестр</b>  | <b>5 семестр</b> | <b>Итого</b>   |   |                  |  |
| Групповые   | 10/4  | 14/6             | 24/10          |   |                  |  |
| Самостоятельная (внеаудиторная ) работа   | 97/59   | 77/54            | 174/113        |   |                  |  |
| В том числе выполнение домашней контрольной работы                                      | 20  | 20               | 40             |   |                  |  |
| В том числе подготовка к дифференцированному зачету                                     | 8   |                  | 8              |   |                  |  |
| В том числе подготовка к экзамену   |   | 15               | 15             |   |                  |  |
| <b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>  | <b>107/63</b>   | <b>91/60</b>     | <b>198/123</b> |   |                  |  |
| <b>2 курс</b>   |   |                  |                | <b>107/63</b>   |                  |  |
| <b>Раздел 1.</b>  | <b>Содержание</b>   |                  |                | <b>19</b>   | 1,2              |  |



| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           |                  |
| <b>Раздел 1. Эпоха Античности.</b>  |   |             |                  |
| <b>Эпоха Античности.</b>  | <b>Содержание:</b>  | <b>1/1</b>  | 1                |
|   | Основные этапы развития культуры эпохи античности. Античная литература, ее особенности.<br>Самостоятельная работа:<br>Уметь составлять план, тезисы лекции.   |             |                  |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование   | 1/1         |                  |
| <b>Тема 1.1.<br/>Мифология. Гомер. «Илиада» и «Одиссея».</b>                  | <b>Содержание</b>   | <b>4</b>    | 1,2              |
|   | 1. Мифология: боги, титаны, герои.<br>2. «Илиада» и «Одиссея»: проблематика и поэтика героического эпоса.<br>3. Сюжет, композиция, образы.<br>4. Мир Гомера: художественная система   | 1           |                  |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> чтение произведений  | 3           |                  |
| <b>Тема 1.2.<br/>Классический период. Зарождение трагедии.</b>                | <b>Содержание</b>   | <b>2/2</b>  | 1,2              |
|   | 1. Зарождение трагедии. Развитие театра в эпоху античности.<br>2. Эсхил – «отец трагедии».<br>3. Две вершины греческой трагедии – Софокл и Еврипид. Биография и творчество.   |             |                  |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование   | 2/2         |                  |
| <b>Тема 1.3.<br/>Проза классического периода: от Демосфена до Аристотеля.</b> | <b>Содержание</b>   | <b>3/3</b>  | 1                |
|   | 1. Историческая проза. Произведения Геродота и Фукидида.<br>2. Философская проза. Жизнь и творчество Платона.<br>3. Биография и творчество Аристотеля.<br>1. Комедии Плавта и Теренция. Их особенности.<br>2. Литература конца Республики. Цицерон, Цезарь, Катулл. |             |                  |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование   | 3/3         |                  |
| <b>Тема 1.5.<br/>«Век Августа» - «золотой век» римской поэзии.</b>            | <b>Содержание:</b>  | <b>2/2</b>  | 1                |
|   | 1. Любовная элегия как жанр .<br>2. Вергилий. «Энеида» Сюжет, композиция, художественное своеобразие.<br>3. Гораций. Биография и творчество.<br>4. Овидий – «певец любви». Художественные особенности поэзии.   |             |                  |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение параграфа учебника. Чтение произведений Горация и Овидия.   | 2/2         |                  |
| <b>Тема 1.6.<br/>Римская литература на заключительном этапе.</b>              | <b>Содержание:</b>  | <b>2/2</b>  | 1                |
|   | 1. Расцвет новых жанров: басня, эпиграмма, сатира.<br>2. Апулей. Сведения из биографии. «Золотой осел»  |             |                  |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение параграфа учебника. Чтение произведений Федра и Марциала.   | 2/2         |                  |
| <b>Раздел 2. Зарубежная литература средних веков и Возрождения.</b>           |   |             |                  |
| <b>Тема 2.1</b>   | <b>Содержание:</b>  | <b>2/1</b>  | 1                |

|   |   |              |     |
|---|---|--------------|-----|
| Литература Средневековья. Народно-эпическая литература.   | 1.Раннее Средневековье. Исландские саги. «Беовульф».  | 1/1          |     |
|   | 2. Героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».  |              |     |
|   | 3. Рыцарская и городская литература. Проблематика, жанры, поэтика.  |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>   | 1            |     |
|   | Чтение произведения на выбор: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде».   |              |     |
| Тема 2.2.<br>Проторенессанс.                              | <b>Содержание:</b>  | <b>1</b>     | 1,2 |
|   | 1.Биография Данте Алигьери.   | 0,5          |     |
|   | 2. Сонеты Данте.  |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение сонетов Данте.  | 0,5          |     |
| Тема 2.3.<br>«Божественная комедия» Данте.                | <b>Содержание:</b>  | <b>3/0,5</b> | 1,2 |
|   | 1. Сюжет и композиция «Божественной комедии»  | 0,5/0,5      |     |
|   | 2. Образ автора в произведении.   |              |     |
|   | 3. Художественные особенности поэтики.  |              |     |
|   | 4. Идея и мотивы произведения.  |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение произведения.   | 2,5          |     |
| Тема 2.4.<br>Творчество Петрарки.                         | <b>Содержание:</b>  | <b>1/1</b>   | 1,2 |
|   | 1.Биография Франческо Петрарки.   |              |     |
|   | 2.Сонеты.Их художественное своеобразие.   |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение сонетов Петрарки.   | 1/1          |     |
| Тема 2.5.<br>Бокаччо – основоположник ренессансной прозы. | <b>Содержание:</b>  | <b>1/1</b>   | 1,2 |
|   | 1.Сведения из биографии Бокаччо.  |              |     |
|   | 2. «Декамерон» :содержание, композиция, язык.   |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение 2-3 новелл из «Декамерона».   | 1/1          |     |
| Тема 2.6.<br>Возрождение во Франции.                      | <b>Содержание:</b>  | <b>1/1</b>   | 1-2 |
|   | 1.Проторенессанс во французской литературе. Творчество Франсуа Вийона.  |              |     |
|   | 2. Мишель Монтень. Сведения из биографии. «Опыты».  |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение стихотворений Вийона.   | 1/1          |     |
| Тема 2.7.<br>Жизнь и творчество Франсуа Рабле.            | <b>Содержание:</b>  | <b>2/0,5</b> | 1-3 |
|   | 1. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в творчестве Рабле.  | 0,5/0,5      |     |
|   | 2. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Композиция, сюжет, образы. Поэтика романа.  |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение произведения.   | 1,5          |     |
| Тема 2.8.<br>Возрождение в Англии. Творчество У.Шекспира. | <b>Содержание:</b>  | <b>4/0,5</b> | 1-3 |
|   | 1.Сведения из биографии Шекспира.   | 0,5/0,5      |     |
|   | 2. Периодизация творчества.   |              |     |
|   | 3.Сонеты Шекспира, их художественное своеобразие.   |              |     |
|   | 4. Ранний период творчества. Комедии.   |              |     |
|   | 5. «Гамлет» - вечное произведение. Главный герой, особенности конфликта. Система образов. Нравственные и философские проблемы трагедии. |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение сонетов Шекспира. Чтение трагедии «Гамлет», «Король Лир».                           | 3,5          |     |

|   |  |         |          |
|---|--|---------|----------|
| Тема 2.9.<br>Возрождение в Испании.                                   | Содержание:  | 2/2     | 1-2      |
|   | Своеобразие испанского Ренессанса. Раннее Возрождение. Сервантес. Биография. Творчество. Плутовской и пасторальный роман. «Дон-Кихот». «Вечный образ». Сюжет, композиция, своеобразие героя. |         |          |
| Тема 2.10.<br>Творчество Лопе де Вега.                                | Содержание:  | 2/2     | 1-2      |
|   | 1. Жизнь, творчество, ранняя лирика.<br>2. Особенности драматургии.  |         |          |
| Раздел 3.<br>Литература 17 -18 веков.                                 | Содержание:  | 1/1     | 1        |
|   | Историко-теоретическое введение. Особенности литературы. Новые тенденции в литературе. Классицизм.   |         |          |
| Тема 3.1.<br>Две вершины классицистической трагедии :Корнель и Расин. | Содержание:  | 2/2     | 1-2      |
|   | 1. Жизнь, творчество Корнеля. «Сид».<br>2. Расин. Биография. Новое прочтение Еврипида – трагедия «Федра».  |         |          |
| Тема 3.2.<br>Творчество Мольера.                                      | Содержание:  | 3/0,5   | 1-3      |
|   | 1. Жизнь и творчество Мольера.<br>2. Художественное своеобразие комедий.<br>3. «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».  | 0,5/0,5 |          |
| Тема 3.3.<br>Англия. Особенности литературного процесса 17 века.      | Содержание:  | 2/2     | 1<br>2   |
|   | Своеобразие английской литературы 17 века. Джон Мильтон. «Потерянный рай»  |         |          |
| Раздел 4.<br>18 век как литературная эпоха.                           | Содержание:  | 3/0,5   | 1-2      |
|   | Историко-теоретическое введение. Своеобразие Просвещения во Франции. Творчество Вольтера, повесть «Кандид». Творчество Руссо и Дидро.  | 0,5/0,5 |          |
| Тема 4.1.<br>Творчество Бомарше.                                      | Содержание:  | 2       | 1-2      |
|   | Бомарше. Сведения из биографии. «Женитьба Фигаро».   | 0,5     |          |
| Тема 4.2.<br>Особенности Просвещения в Англии.                        | Содержание:  | 3/2,5   | 1-2<br>3 |
|   | Сведения из биографии Д.Дефо и Д.Свифта. «Робинзон Крузо», «Путешествие Гулливера»   | 0,5     |          |

|   |  |              |     |
|---|--|--------------|-----|
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Просмотр фильмов.   | 2,5/2,5      |     |
| <b>Тема 4.3.<br/>Эпистолярный роман как жанр литературы 18 века.</b>        | <b>Содержание:</b>   | <b>3/3</b>   | 1,2 |
|   | Своеобразие эпистолярного романа как жанра. Ричардсон, Филдинг. «Кларисса Гарлоу».                                   |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> «Кларисса Гарлоу»   | 3/3          |     |
| <b>Тема 4.4.<br/>Становление Просвещения в Германии.</b>                    | <b>Содержание:</b>   | <b>1/1</b>   | 1,2 |
|   | Особенности Просвещения в Германии. Движение «Бури и натиска».   |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение предложенной литературы. Конспектирование                      | 1/1          |     |
| <b>Тема 4.5.<br/>Творчество Ф.Шиллера.</b>                                  | <b>Содержание:</b>   | <b>2/0,5</b> | 1,2 |
|   | Фридрих Шиллер, сведения из биографии. Драма «Разбойники». «Веймарский классицизм» в творчестве Шиллера.             | 0,5          |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение драмы «Разбойники». Анализ                                       | 1,5/0,5      |     |
| <b>Тема 4.6.<br/>Творчество И.В.Гете.</b>                                   | <b>Содержание:</b>   | <b>4</b>     | 1-3 |
|   | Иоганн Вольфганг Гете. Жизнь и творчество. «Страдания юного Вертера». «Фауст» - итоговое произведение.               | 0,5          |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение произведения «Фауст».  | 3,5          |     |
| <b>Раздел 5. Литература 19 века. Эпоха романтизма.</b>                      |  |              |     |
| <b>Тема<br/>Становление романтизма в зарубежной литературе.</b>             | <b>Содержание:</b>   | <b>3/3</b>   | 1   |
|   | Становление романтизма в зарубежной литературе. Йенские романтики: Шлегель, Тик, Новалис.                            |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение предложенной литературы. Конспектирование. Чтение произведений | 3/3          |     |
| <b>Тема 5.1.<br/>Романтизм в Германии. Гофман – универсальный художник.</b> | <b>Содержание:</b>   | <b>2/2</b>   | 1,2 |
|   | Сведения из биографии Э.Т.А.Гофмана. Художественный мир писателя. Особенности романтизма. «Крошка Цахес».            |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение предложенной литературы. чтение произведения.                  | 2/2          |     |
| <b>Тема 5.2.<br/>Поздний романтизм. Лирика Генриха Гейне.</b>               | <b>Содержание:</b>   | <b>1</b>     | 1-2 |
|   | Биография Генриха Гейне. Художественное своеобразие лирики. Основные мотивы .  | 0,5          |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> чтение стихотворений.   | 0,5          |     |
| <b>Тема 5.3.<br/>Эпоха Романтизма в Англии.</b>                             | <b>Содержание:</b>   | <b>2</b>     | 1   |
|   | Особенности романтизма в Англии. «Озерная школа» : Водсворд, Саути, Кольридж. Романы Вальтера Скотта.                | 0,5/0,5      |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> чтение произведения Вальтера Скотта                                     | 1,5          |     |
| <b>Тема 5.4.<br/>Поэты-романтики: Байрон и Шелли.</b>                       | <b>Содержание:</b>   | <b>1/1</b>   | 1-2 |
|   | Д.Г.Н. Байрон. Биография. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики. «Паломничество Чайльд Гарольда».      |              |     |
|   | П.Б.Шелли. Биография. Мотивы лирики. Музыкальность поэзии Шелли.   |              |     |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение предложенной литературы. Чтение стихотворений.                 | 1/1          |     |

|  |  |              |     |
|--|--|--------------|-----|
| Тема 5.5.<br>Особенности романтизма во Франции.                              | Содержание:  | 4            | 1-3 |
|  | Особенности романтизма во Франции. Шатобриан – «крестный отец» романтизма. Жорж Санд. Сведения из биографии. «Орас».   | 1            |     |
|  | Виктор Гюго. Биография. Основные этапы творчества. Драматургия Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». Сюжет, композиция, тематика. Годы эмиграции. Роман «Отверженные». Поэтика романа.<br><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> чтение романа «Собор Парижской Богоматери».   | 3            |     |
| Тема 5.6.<br>Романтизм в Америке. Ранний романтизм. Творчество Э.А.По.       | Содержание:  | 3/3          | 1   |
|  | Ранний романтизм Америки: Купер, Ирвинг, Лонгфелло. Пенталогия о Кожаном Чулке. «Песнь о Гайавате». Эдгар Аллан По. Судьба гения. Художественная проза: новеллистика. Жанровое многообразие новелл По. «Падение дома Ашероу», «Маска Красной смерти», «Убийство на улице Морг», «Золотой жук» и др. Поэзия Эдгара По. «Ворон». |              |     |
|  | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение предложенной литературы. чтение новелл, «Ворон».   | 3/3          |     |
| Тема 5.7.<br>Герман Мелвилл. «Моби Дик».                                     | Содержание:  | 3/3          | 1,2 |
|  | Герман Мелвилл Сведения из биографии. «Моби Дик». Жанровое своеобразие. Стилистика романа.   |              |     |
|  | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение предложенной литературы. чтение произведения   | 3/3          |     |
|  | Написание домашней контрольной работы <b>КОС 1</b><br>Подготовка к зачету  | 20/20<br>8   |     |
| Дифференцированный зачет   | <b>КОС 2</b>   | 1            |     |
| <b>3 курс, 5 семестр.</b>  |  | <b>91/60</b> |     |
| <b>Раздел 1. Литература эпохи Реализма.</b>                                  |  |              |     |
| Тема 1.1.<br>Реализм во Франции.   | Содержание:  | 0,5/0,5      |     |
|  | Особенности реализма во Франции. Этапы реализма. П.Ж.де Беранже.   | 0,5/0,5      | 1   |
| Тема 1.2.<br>Стендаль. Биография и творчество.                               | Содержание:  | 2/0,5        |     |
|  | Стендаль. Сведения из биографии. Этапы творчества. «Красное и черное». Сюжет, своеобразие героя. Язык и стиль произведения. Основные проблемы романа. Трагизм судьбы Сореля.   | 0,5          | 1   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Красное и черное». Анализ  | 1,5/0,5      |     |
| Тема 1.3.<br>Проспер Мериме. Жизнь и творчество.<br>«Кармен».                | Содержание:  | 0,5          |     |
|  | Жизнь и творчество Проспера Мериме. Художественное своеобразие новелл. Драматургия. «Кармен». Композиция, сюжет, герои. Цельность характера и сила темперамента героини. Кармен и Хосе.  | 0,5          | 1   |
| Тема 1.4.<br>Оноре де Бальзак. Биография.<br>Творчество. Роман «Отец Горио». | Содержание:  | 2/0,5        |     |
|  | Оноре де Бальзак. Сведения из биографии. Этапы творчества. «Человеческая комедия». Роман «Отец Горио». Сюжетные линии, проблематика романа. Своеобразие персонажей.  | 0,5          | 1   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Отец Горио». Анализ  | 1,5/0,5      |     |
|  | Содержание:  | 3/1          | 3   |

|  |  |              |     |
|--|--|--------------|-----|
| <b>Тема 1.5.</b><br><b>Гюстав Флобер. Биография.</b><br><b>Творчество. Роман «Госпожа Бовари».</b> | Сведения из биографии Гюстава Флобера. Философия и эстетика писателя. Роман «Госпожа Бовари». Социально-психологические проблемы романа. Сюжет, персонажи.   |              | 1   |
|  | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение произведения. Анализ   | 3/1          | 2   |
| <b>Тема 1.6.</b><br><b>Шарль Бодлер и «Парнас». Пролог символизма.</b>                             | <b>Содержание:</b>   | <b>1/0,5</b> |     |
|  | Жизнь и творчество Шарля Бодлера. Поэзия «Парнаса». «Цветы зла». Двуплановость мира. Красота и уродство в поэзии Бодлера. Тема искусства в творчестве поэта.   | 0,5          | 1   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Чтение стихотворений Бодлера. Анализ  | 0,5/0,5      |     |
| <b>Тема 1.7.</b><br><b>Реализм в Англии. Викторианский роман.</b>                                  | <b>Содержание:</b>   | <b>0,5</b>   | 3   |
|  | Викторианский роман, расцвет реализма в Англии. Джейн Остин. «Гордость и предубеждение». Шарлотта Бронте. «Джен Эйр». Поздний викторианский роман.   | 0,5/0,5      | 1   |
| <b>Тема 1.8.</b><br><b>Чарльз Диккенс. Биография и творчество.</b>                                 | <b>Содержание:</b>   | <b>0,5</b>   |     |
|  | Творчество Диккенса – вершина английского реализма. Сведения из биографии. «Приключения Оливера Твиста». Сюжет, художественные особенности. Своеобразие героя. Психологические проблемы романа.  | 0,5          | 1   |
| <b>Тема 1.9.</b><br><b>Уильям Теккерей. Биография и творчество. «Ярмарка тщеславия».</b>           | <b>Содержание:</b>   | <b>3/1</b>   | 2-3 |
|  | Жизнь и творчество Уильяма Теккерей. «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя». Социально-психологические проблемы романа. Сюжетные линии, герои. Проблема смысла жизни в произведении.  | 0,5          | 1   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Ярмарка тщеславия». Анализ   | 2,5/1        |     |
| <b>Раздел 2. Литература рубежа веков.</b>  |  |              |     |
| <b>Тема 2.1.</b><br><b>Литература Франции конца 19 – начала 20 вв.</b>                             | <b>Содержание:</b>   | <b>0,5</b>   |     |
|  | Литература Франции рубежа веков. Символистская поэзия: П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме.  | 0,5/0,5      | 1   |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>Французский роман рубежа веков.</b>   | <b>Содержание:</b>   | <b>0,5</b>   |     |
|  | Своеобразие французского романа рубежа веков. Проблематика произведений. Творчество Эмиля Золя. Цикл Ругон-Маккаров. Роман о народе «Западня». Поэтика Золя. Социальные проблемы его романов.  | 0,5/0,5      | 1   |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Ги де Мопассан. Биография. Творчество.</b>                                  | <b>Содержание:</b>   | <b>1</b>     |     |
|  | Ги де Мопассан. Сведения из биографии. Этапы творчества. Новеллистика Мопассана. Отображение франко-прусской войны в произведениях писателя. Новелла «Пышка». Роман «Милый друг». Старуха Соваж», Папаша Милон». Нравы современного Парижа в романе. Своеобразие героя. Сатирические мотивы в произведении.                              | 1/1          | 1   |
| <b>Тема 2.4.</b><br><b>Анатоль Франс. Биография и творчество.</b>                                  | <b>Содержание:</b>   | <b>1/0,5</b> |     |
|  | Анатоль Франс. Сведения из биографии. Этапы творчества. Философская повесть «Таис». Утопический роман «Остров пингвинов». Аллегория и фантастика в романе. Философско-социальная направленность произведения. Художественные приемы автора: гротеск, сатира, карикатура. «Боги жаждут» - роман о событиях Великой французской революции. | 1/0,5        | 1   |
|  | <b>Содержание:</b>   | 1/0,5        |     |

|   |   |              |            |
|---|---|--------------|------------|
| <p><b>Тема 2.5.</b><br/><b>Драматургия рубежа веков.</b></p>                    | <p>М.Метерлинк. Сведения из биографии. Театр молчания. Трагизм повседневной жизни в пьесах Метерлинка. Пьеса «Синяя птица» - вершина творчества драматурга.<br/>Г.Ибсен – творец новой драмы. Сведения из биографии. Этапы творчества. Социально-психологические драмы Ибсена. «Кукольный дом». «Синяя птица»<br/>Самостоятельная работа</p>  | <p>1/0,5</p> | <p>1</p>   |
| <p><b>Тема 2.6.</b><br/><b>Литература Англии рубежа веков.</b></p>              | <p><b>Содержание:</b><br/>Литературные тенденции на рубеже веков в Англии. Реалистический роман. Появление новых литературных направлений.<br/><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b></p>   | <p>1/1</p>   | <p>3</p>   |
| <p><b>Тема 2.7.</b><br/><b>Творчество Оскара Уайльда.</b></p>                   | <p><b>Содержание:</b><br/>Оскар Уайльд. Сведения из биографии. Философия эстетизма. Сказки. Роман «Портрет Дориана Грея» - главная книга Уайльда. Сюжетные коллизии. Философский смысл романа.<br/>Драматургия Уайльда.<br/><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b>Биография писателя. Чтение 2-3 сказок(по выбору). Чтение романа «Портрет Дориана Грея». Анализ</p>  | <p>3/3</p>   | <p>1</p>   |
| <p><b>Тема 2.8.</b><br/><b>Интеллектуальный театр Бернарда Шоу.</b></p>         | <p><b>Содержание:</b><br/>Бернард Шоу. Сведения из биографии. Этапы творчества. Формирование новой драмы. «Неприятные пьесы». Драматургический метод Бернарда Шоу.<br/>Пьеса «Дом, где разбиваются сердца». Образ Англии в пьесе. Своеобразие персонажей.<br/><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b>Чтение пьесы «Дом, где разбиваются сердца».</p>   | <p>1/1</p>   | <p>3</p>   |
| <p><b>Тема 2.9.</b><br/><b>Проза последнего десятилетия 19 века.</b></p>        | <p><b>Содержание:</b><br/>Три классика последнего 1890-х гг: Р.Киплинг, Г.Уэллс, Д.Голсуорси.<br/>Новаторство Киплинга. «Книга джунглей» - новая «робинзоида».<br/>Научно-фантастический роман. Рождение нового жанра. Г.Уэллс. «Человек-невидимка».<br/>Д.Голсуорси – продолжатель лучших традиций викторианского романа. «Сага о Форсайтах».<br/><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> «Сага о Форсайтах».</p> | <p>3/3</p>   | <p>2-3</p> |
| <p><b>Тема 2.10.</b><br/><b>Литература Германии и Австрии рубежа веков.</b></p> | <p><b>Содержание:</b><br/>Литературный процесс на исходе 19 века. Философия Фридриха Ницше и Артура Шопенгауэра.<br/>Томас Манн. Сведения из биографии. Философский, интеллектуальный роман . «Будденброки» - энциклопедия бюргерской жизни. Прием контраста в романе.<br/><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> «Будденброки»</p>   | <p>3/3</p>   | <p>1</p>   |
| <p><b>Тема 2.11.</b><br/><b>Литература Америки рубежа веков.</b></p>            | <p><b>Содержание:</b><br/>Особенности литературного процесса в Америке на рубеже веков.<br/><b>Самостоятельная работа</b></p>   | <p>1/1</p>   | <p>1</p>   |
| <p><b>Содержание:</b></p>   | <p><b>Содержание:</b></p>   | <p>1/1</p>   | <p></p>    |

|   |  |                |     |
|---|--|----------------|-----|
| Тема 2.12.<br>Творчество Марка Твена.   | Марк Твен. Сведения из биографии. Основные темы творчества. «Приключения Тома Сойера», «Жизнь на Миссисипи», «Приключения Гекльберри Финна» - знаменитая трилогия писателя. Новаторство Твена. Автобиографизм романов. |                | 1   |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Биография и творчество писателя.  | 1/1            | 2   |
| Тема 2.13.<br>Джек Лондон. Биография и творчество.  | <b>Содержание:</b>   | <b>3/3</b>     |     |
|   | Жизнь и творчество Джека Лондона. Новеллистика. Роман «Мартин Иден». Этапы становления и роста героя, человека и писателя. Поэтика романа. Психологические проблемы произведения.                                      |                | 1   |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Мартин Иден».  | 3/3            | 2   |
| Тема 2.14.<br>Жизнь и творчество Теодора Драйзера.  | <b>Содержание:</b>   | <b>0,5</b>     | 2-3 |
|   | Теодор Драйзер. Биография. Творчество. Роман «Сестра Керри». Сюжет, герои. Основные проблемы романа. Материальное и духовное в романе.   | 0,5            | 1   |
|   | «Трилогия желаний»: «Финансист», «Стоик», «Титан». Новаторство писателя.   |                |     |
|   | «Американская трагедия» - главная книга Драйзера. Композиция, сюжет. Тема преступления и наказания в романе.   |                |     |
| <b>Раздел 3. Модернизм и реализм в литературе 20 века.</b>                                    |  |                |     |
| Тема 3.1.<br>Литература Франции 1-й половины 20 века. Модернистские и реалистические течения. | <b>Содержание:</b>   | <b>0,5/0,5</b> |     |
|   | Своеобразие французской литературы 1918-1945 гг. Модернизм в литературе. Жизнь и творчество М Пруста. Философия писателя. «В поисках утраченного времени». Новизна романа.   | 0,5/0,5        | 1   |
| Тема 3.2.<br>Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери.                                     | <b>Содержание:</b>   | <b>2/2</b>     |     |
|   | Биография Антуана де Сент-Экзюпери. «Планета людей», «Военный летчик». Философская сказка «Маленький принц».   |                | 1   |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Биография Экзюпери. Чтение произведений «Планета людей», «Военный летчик»   | 2/2            | 2-3 |
| Тема 3.3.<br>Литература Германии.   | <b>Содержание:</b>   | <b>1</b>       |     |
|   | Литература Германии. Основные проблемы и тенденции. Своеобразие прозы. Томас Манн. «Доктор Фаустус».   | 1              | 1   |
| Тема 3.4.<br>Э.М.Ремарк.  | <b>Содержание:</b>   | <b>1/1</b>     |     |
|   | Биография Э.М.Ремарка. Основные темы творчества. «На западном фронте без перемен». Тема войны и «потерянного поколения» в творчестве Ремарка.  |                | 1   |
|   | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Изучение и конспектирование   | 1/1            | 2   |
| Тема 3.5.<br>Бертольд Брехт.  | <b>Содержание:</b>   | <b>1</b>       | 2-3 |
|   | Биография Бертольда Брехта. Особенности драматургии. Эпический театр Брехта. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети». Проблематика, художественное своеобразие. Принципы эпического театра в пьесе.                             | 1              | 1   |
| Тема 3.6.<br>Литература Австрии. Творчество   | <b>Содержание:</b>   | <b>3,5/3,5</b> | 2-3 |
|   | Особенности литературного процесса в Австрии. Сведения из биографии Франца Кафки. Своеобразие творчества писателя. Новелла «Превращение».  | 0,5/0,5        | 1   |



|   |   |                |     |
|---|---|----------------|-----|
| Франца Кафки.   | Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение новеллы «Превращение».   | 3/3            | 2   |
| <b>Раздел 4. Литература после Второй мировой войны.</b>                     |   |                |     |
| Тема 4.1.<br>Экзистенциализм в литературе.<br>Творчество А.Каю м Ж.П.Сартра | <b>Содержание:</b>  | <b>1/1</b>     |     |
|   | Экзистенциализм как философское учение. Экзистенциализм в литературе. А.Каю. Жизнь и творчество. Роман «Посторонний». Жизнь и творчество Ж.П.Сартра. Роман «Тошнота». Абсурдность бытия в произведениях Сартра и Каю. Своеобразие героев. Художественные особенности прозы. | 1/1            | 1   |
| Тема 4.2.<br>Послевоенная литература Англии.                                | <b>Содержание:</b>  | <b>1/1</b>     | 2-3 |
|   | Литература Англии. Основные темы и жанры. Новые формы романа.   |                |     |
|   | Самостоятельная работа  | 1/1            |     |
| Тема 4.3.<br>Творчество Д.Фаулза.   | <b>Содержание:</b>  | <b>0,5</b>     |     |
|   | Жизнь и творчество Д.Фаулза. Концепция человека в творчестве Фаулза. Роман «Коллекционер».  | 0,5            | 1   |
| Тема 4.4.<br>Послевоенная литература Америки.                               | <b>Содержание:</b>  | <b>0,5/0,5</b> | 2-3 |
|   | Особенности литературы Америки во 2-й половине 20 века. Проблематика, жанры. Военная проза. Художественная фантастика Рэй Бредбери.   | 0,5/0,5        | 1   |
| Тема 4.5.<br>Творчество Д.Сэлинджера. «Над пропастью во ржи»                | <b>Содержание:</b>  | <b>3/3</b>     |     |
|   | Джером Дэвид Сэлинджер – автор одной книги. Сведения из биографии. Роман «Над пропастью во ржи». Уникальность героя. Язык произведения.   |                | 1   |
|   | Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение романа «Над пропастью во ржи».   | 3/3            | 2   |
| Тема 4.6.<br>Творчество К.Воннегута и Д.Апдайка.                            | <b>Содержание:</b>  | <b>2/2</b>     | 2-3 |
|   | Курт Воннегут. Биография и творчество. Проблематика и художественное своеобразие романов. Джон Апдайк. Биография и творчество. Тетралогия о Кролике. Реальная жизнь в изображении писателя.   |                | 1   |
|   | Самостоятельная работа  | 2/2            |     |
| Тема 4.7.<br>Послевоенная драма. Теннесси Уильямс.                          | <b>Содержание:</b>  | <b>2/2</b>     |     |
|   | Теннесси Уильямс – крупнейший драматург послевоенной эпохи. Сведения из биографии. Пьеса-воспоминание «Стеклянный зверинец». Мотив одиночества в творчестве Теннесси. Пластический театр: теория и практика.  |                | 1   |
|   | Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение пьесы «Стеклянный зверинец».   | 2/2            | 2   |
| Тема 4.8.<br>Литература Латинской Америки.                                  | <b>Содержание:</b>  | <b>2/2</b>     | 3   |
|   | Особенности литературы стран Латинской Америки. Магический реализм. Х.Л.Борхес – классик аргентинской литературы. Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества». Жанрово-тематическое своеобразие романа.  |                | 1   |
|   | Самостоятельная работа  | 2/2            |     |
|   | <b>Содержание:</b>  | <b>0,5</b>     |     |

|  |  |             |   |
|--|--|-------------|---|
| <b>Тема 4.9.<br/>Литература рубежа 20-21 вв.</b> | Литература нового времени. Постмодернизм. Мир как хаос и его отражение в литературе. Умберто Эко «Имя Розы». | 0,5         | 1 |
|  | Написание домашней контрольной работы <b>КОС 3</b><br>Подготовка к зачету                                    | 20/20<br>15 |   |
| <b>Дифференцированный зачет</b>                  | <b>КОС 4</b>   | <b>1</b>    |   |

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов ОП. 02 Зарубежная литература

| Тема  | Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов<br>/Задание      | Форма контроля             | Объем часов/ из них часов практической подготовкой |
|---|--|----------------------------|--|
| <b>2 курс 4 семестр</b>   |  |                            |  |
| <b>Эпоха Античности.</b>  | Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование                        | Контроль конспектов        | 1/1  |
| <b>Тема 1.1.<br/>Мифология. Гомер. «Илиада» и «Одиссея».</b>                  | Чтение произведений Гомера «Илиада» и «Одиссея»:                           | Устный опрос               | 3  |
| <b>Тема 1.2.<br/>Классический период. Зарождение трагедии.</b>                | Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование                        | Контроль конспектов        | 2/2  |
| <b>Тема 1.3.<br/>Проза классического периода: от Демосфена до Аристотеля.</b> | Чтение рекомендованной литературы. Конспектирование                        | Контроль конспектов        | 3/3  |
| <b>Тема 1.5.<br/>«Век Августа» - «золотой век» римской поэзии.</b>            | Изучение параграфа учебника. Чтение произведений Горация и Овидия. Анализ. | Проверка письменной работы | 2/2  |
| <b>Тема 1.6.<br/>Римская литература на заключительном этапе.</b>              | Изучение параграфа учебника. Чтение произведений Федра и Марциала. Анализ. | Проверка письменной работы | 2/2  |
| <b>Раздел 2. Зарубежная литература средних веков и Возрождения.</b>           |  |                            |  |

|   |   |                            |     |
|---|---|----------------------------|-----|
| <b>Тема 2.1<br/>Литература Средневековья. Народно-эпическая литература.</b>   | Чтение произведения на выбор: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде».   | Устный опрос               | 1   |
| <b>Тема 2.2.<br/>Проторенессанс.</b>  | Чтение сонетов Данте.   | Устный опрос               | 0,5 |
| <b>Тема 2.3.<br/>«Божественная комедия» Данте.</b>                            | Чтение «Божественной комедии»   | Устный опрос               | 2,5 |
| <b>Тема 2.4.<br/>Творчество Петрарки.</b>                                     | Изучение параграфа учебника. Чтение сонетов Петрарки. Анализ.                                 | Проверка письменной работы | 1/1 |
| <b>Тема 2.5.<br/>Бокаччо – основоположник ренессансной прозы.</b>             | Изучение параграфа учебника. Чтение 2-3 новелл из «Декамерона». Анализ.                       | Проверка письменной работы | 1/1 |
| <b>Тема 2.6.<br/>Возрождение во Франции.</b>                                  | Изучение параграфа учебника. Чтение стихотворений Вийона. Анализ.                             | Проверка письменной работы | 1/1 |
| <b>Тема 2.7.<br/>Жизнь и творчество Франсуа Рабле.</b>                        | Чтение произведения «Гаргантюа и Пантагрюэль».  | Устный опрос               | 1,5 |
| <b>Тема 2.8.<br/>Возрождение в Англии. Творчество У.Шекспира.</b>             | Чтение сонетов Шекспира. Чтение трагедии «Гамлет», «Король Лир».                              | Устный опрос               | 3,5 |
| <b>Тема 2.9.<br/>Возрождение в Испании.</b>                                   | Изучение параграфа учебника. Чтение произведения «Дон-Кихот». Анализ.                         | Проверка письменной работы | 2/2 |
| <b>Тема 2.10.<br/>Творчество Лопе де Вега.</b>                                | Изучение предложенной литературы, конспектирование. Просмотр фильма «Собака на сене». Анализ. | Проверка письменной работы | 2/2 |
| <b>Раздел 3.<br/>Литература 17-18 веков.</b>                                  | Изучение предложенной литературы . Басни Лафонтена.Анализ.                                    | Проверка письменной работы | 1/1 |
| <b>Тема 3.1.<br/>Две вершины классицистической трагедии :Корнель и Расин.</b> | Изучение параграфа учебника. Чтение трагедии Федра».Анализ.                                   | Проверка письменной работы | 2/2 |
| <b>Тема 3.2.<br/>Творчество Мольера.</b>                                      | просмотр фильмов.   | Устный опрос               | 2,5 |
| <b>Тема 3.3.<br/>Англия. Особенности литературного процесса 17 века.</b>      | Изучение параграфа учебника. Чтение произведения «Потерянный рай».Анализ.                     | Проверка письменной работы | 2/2 |
| <b>Раздел 4.<br/>18 век как литературная эпоха.</b>                           | Чтение повести «Кандид»   | Устный опрос               | 2,5 |
| <b>Тема 4.1.<br/>Творчество Бомарше.</b>                                      | Просмотр фильма.  | Устный опрос               | 1,5 |

|  |  |                            |              |
|--|--|----------------------------|--------------|
| <b>Тема 4.2.<br/>Особенности Просвещения в Англии.</b>                         | Сведения из биографии Д.Дефо и Д.Свифта. «Робинзон Крузо», «Путешествие Гулливера».Анализ.   | Устный опрос               | 2,5/2,5      |
| <b>Тема 4.3.<br/>Эпистолярный роман как жанр литературы 18 века.</b>           | Изучение параграфа учебника. Чтение произведения«Кларисса Гарлоу» .Анализ.   | Проверка письменной работы | 3/3          |
| <b>Тема 4.4.<br/>Становление Просвещения в Германии.</b>                       | Изучение предложенной литературы. Конспектирование.Анализ.   | Проверка конспектов        | 1/1          |
| <b>Тема 4.5.<br/>Творчество Ф.Шиллера.</b>                                     | Чтение драмы «Разбойники». Анализ.   | Устный опрос               | 1,5/0,5      |
| <b>Тема 4.6.<br/>Творчество И.В.Гете.</b>                                      | Чтение произведения «Фауст». Анализ.   | Устный опрос               | 3,5          |
| <b>Раздел 5. Литература 19 века. Эпоха романтизма.</b>                         |  |                            |              |
| <b>Тема<br/>Становление романтизма в зарубежной литературе.</b>                | Изучение предложенной литературы. Конспектирование. Чтение произведений.Анализ.  | Проверка конспектов        | 3/3          |
| <b>Тема 5.1.<br/>Романтизм в Германии. Гофман – универсальный художник.</b>    | Изучение предложенной литературы. чтение произведения. Анализ.   | Проверка письменной работы | 2/2          |
| <b>Тема 5.2.<br/>Поздний романтизм. Лирика Генриха Гейне.</b>                  | чтение стихотворений Генриха Гейне.  | Устный опрос               | 0,5          |
| <b>Тема 5.3.<br/>Эпоха Романтизма в Англии.</b>                                | чтение романа Вальтера Скотта  | Устный опрос               | 1,5          |
| <b>Тема 5.4.<br/>Поэты-романтики: Байрон и Шелли.</b>                          | Изучение предложенной литературы. Чтение стихотворений. Анализ.  | Проверка письменной работы | 1/1          |
| <b>Тема 5.5.<br/>Особенности романтизма во Франции.</b>                        | чтение романа «Собор Парижской Богоматери».  | Устный опрос               | 3            |
| <b>Тема 5.6.<br/>Романтизм в Америке. Ранний романтизм. Творчество Э.А.По.</b> | Изучение предложенной литературы. чтение новелл, «Ворон», «Песнь о Гайавате.«Падение дома Ашероу», «Маска Красной смерти», «Убийство на улице Морг», «Золотой жук».Анализ. | Проверка письменной работы | 3/3          |
| <b>Тема 5.7.<br/>Герман Мелвилл. «Моби Дик».</b>                               | Изучение предложенной литературы. чтение произведения «Моби Дик».Анализ.   | Проверка письменной работы | 3/3          |
| Написание домашней контрольной работы<br>Подготовка к зачету                   |  |                            | 20/20<br>8   |
| <b>Итого за 4 семестр</b>  |  |                            | <b>97/59</b> |

|  |  |  | <b>Итого за 2 курс</b>      | <b>97/59</b> |
|--|--|--|-----------------------------|--------------|
| <b>Раздел 1. Литература эпохи Реализма.</b>  |  |  |                             |              |
| <b>Тема 1.2.<br/>Стендаль. Биография и творчество.</b>                                 | Чтение романа «Красное и черное». Анализ.  |  | Устный опрос                | 1,5/0,5      |
| <b>Тема 1.4.<br/>Оноре де Бальзак. Биография.<br/>Творчество. Роман «Отец Горио».</b>  | Чтение романа «Отец Горио». Анализ.  |  | Устный опрос                | 1,5/0,5      |
| <b>Тема 1.5.<br/>Гюстав Флобер. Биография.<br/>Творчество. Роман «Госпожа Бовари».</b> | Чтение романа «Госпожа Бовари». Анализ.  |  | Домашняя контрольная работа | 3/1          |
| <b>Тема 1.6.<br/>Шарль Бодлер и «Парнас». Пролог<br/>символизма.</b>                   | Чтение стихотворений Бодлера. Анализ.  |  | Устный опрос                | 0,5/0,5      |
| <b>Тема 1.9.<br/>Уильям Теккерей. Биография и<br/>творчество. «Ярмарка тщеславия».</b> | Чтение романа «Ярмарка тщеславия». Анализ.   |  | Устный опрос                | 2,5/1        |
| <b>Раздел 2. Литература рубежа веков.</b>  |  |  |                             |              |
| <b>Тема 2.5.<br/>Драматургия рубежа веков.</b>   | Чтение произведений «Кукольный дом». «Синяя птица». Анализ.  |  | Домашняя контрольная работа | 1/0,5        |
| <b>Тема 2.6.<br/>Литература Англии рубежа веков.</b>                                   | Изучение параграфа учебника, конспект  |  | Проверка конспекта          | 1/1          |
| <b>Тема 2.7.<br/>Творчество Оскара Уайльда.</b>  | Чтение парафа учебника. Чтение 2-3 сказок (по выбору). Чтение романа «Портрет Дориана Грея». Анализ. |  | Домашняя контрольная работа | 3/3          |
| <b>Тема 2.8.<br/>Интеллектуальный театр Бернарда<br/>Шоу.</b>                          | Чтение пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Анализ.  |  | Домашняя контрольная работа | 1/1          |
| <b>Тема 2.9.<br/>Проза последнего десятилетия 19 века.</b>                             | Чтение романа «Сага о Форсайтах». Анализ.  |  | Домашняя контрольная работа | 3/3          |
| <b>Тема 2.10.<br/>Литература Германии и Австрии<br/>рубежа веков.</b>                  | Чтение произведения «Будденброки». Анализ.   |  | Домашняя контрольная работа | 3/3          |
| <b>Тема 2.11.<br/>Литература Америки рубежа веков.</b>                                 | Изучение параграфа учебника, конспект  |  | Проверка конспекта          | 1/1          |
| <b>Тема 2.12.<br/>Творчество Марка Твена.</b>  | Изучение параграфа учебника, конспект  |  | Проверка конспекта          | 1/1          |

|  |   |                             |                |
|--|---|-----------------------------|----------------|
| <b>Тема 2.13.</b><br><b>Джек Лондон. Биография и творчество.</b>           | Чтение романа «Мартин Иден».Анализ.                           | Домашняя контрольная работа | 3/3            |
| <b>Раздел 3.Модернизм и реализм в литературе 20 века.</b>                  |   |                             |                |
| <b>Тема 3.2.</b><br><b>Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери.</b>    | Чтение произведений «Планета людей», «Военный летчик».Анализ. | Домашняя контрольная работа | 2/2            |
| <b>Тема 3.4.</b><br><b>Э.М.Ремарк.</b>                                     | Изучение предложенной литературы и конспектирование.Анализ.   | Проверка конспекта          | 1/1            |
| <b>Тема 3.6.</b><br><b>Литература Австрии. Творчество Франца Кафки.</b>    | Чтение новеллы «Превращение».Анализ.                          | Домашняя контрольная работа | 3/3            |
| <b>Раздел 4. Литература после Второй мировой войны.</b>                    |   |                             |                |
| <b>Тема 4.2.</b><br><b>Послевоенная литература Англии.</b>                 | Изучение предложенной литературы и конспектирование.Анализ.   | Проверка конспекта          | 1/1            |
| <b>Тема 4.5.</b><br><b>Творчество Д.Сэлинджера. «Над пропастью во ржи»</b> | Чтение романа «Над пропастью во ржи».Анализ.                  | Домашняя контрольная работа | 3/3            |
| <b>Тема 4.6.</b><br><b>Творчество К.Воннегута и Д.Апдайка.</b>             | Изучение предложенной литературы и конспектирование.Анализ.   | Проверка конспекта          | 2/2            |
| <b>Тема 4.7.</b><br><b>Послевоенная драма. Теннесси Уильямс.</b>           | Чтение пьесы «Стеклянный зверинец».Анализ.                    | Домашняя контрольная работа | 2/2            |
| <b>Тема 4.8.</b><br><b>Литература Латинской Америки.</b>                   | Чтение романа «Сто лет одиночества».Анализ.                   | Домашняя контрольная работа | 2/2            |
|  | Написание домашней контрольной работы<br>Подготовка к зачету  |                             | 20/20<br>15    |
| <b>Итого за 5 семестр</b>  |   |                             | <b>77/54</b>   |
| <b>Итого за 3 курс</b>   |   |                             | <b>77/54</b>   |
| <b>Итого по дисциплине</b>   |   |                             | <b>174/113</b> |

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины **ОП. 02 Зарубежная литература** обеспечена учебным кабинетом.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Электронные издания

1. Библиотека иностранной литературы : [сайт]. – URL: <http://www.libfl.ru/>. – Текст : электронный.
2. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении : электронная версия. – URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/zar\\_lit/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zar_lit/index.php). – Текст : электронный.
3. Зарубежная литература XIX века в кратком изложении. – URL: <http://www.infoliolib.info/brief/briefiz13/index.html>. – Текст : электронный.
4. Зарубежная литература в Интернете: книги и авторы. – URL: <http://www.medien.ru/zarubezhnaya-literatu>. – Текст : электронный.
5. Зарубежная литература в кратком изложении. – URL: <http://sheba.spb.ru/lit/content.htm>. – Текст : электронный.
6. История зарубежной литературы XX века, 1917-1945. – URL: [http://www.ae-lib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_1917-1945\\_\\_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_1917-1945__ru.htm). – Текст : электронный.
7. Электронные учебники по истории зарубежной литературы. – URL: <http://gumfak.ru/zarub.shtml>. – Текст : электронный

#### Дополнительные источники (при необходимости)

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508797>.
2. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493506>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе приема зачетов и нормативов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Контролируемые умения и знания   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                      | Контрольно-оценочные средства                                |
|--|--|--|
| <b>Знания:</b>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> </ul>                          | Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. | КОС №2,4 текущий контроль, контроль самостоятельной работы   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>эволюцию литературных жанров;</li> </ul>  | Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. | КОС №2,4 текущий контроль, контроль самостоятельной работы   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>жизнь и творчество писателей;</li> </ul>  | Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. | КОС 1-4 текущий контроль, контроль самостоятельной работы    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>содержание изученных произведений;</li> </ul>   | Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. | КОС №2, 4, текущий контроль, контроль самостоятельной работы |
| <b>Умения:</b>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать литературоведческие понятия и термины;</li> </ul>                          | Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. | КОС №1-4 текущий контроль, контроль самостоятельной работы   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>определять род и жанр литературного произведения;</li> </ul>                            | Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. | текущий контроль, контроль самостоятельной работы            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> </ul> | Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. | текущий контроль, контроль самостоятельной работы            |



|   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> </ul> | Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. | КОС №1-4, текущий контроль, контроль самостоятельной работы |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul>     | Индивидуальный и групповой опрос, ответы на вопросы проблемного характера. | Контроль самостоятельной работы                             |

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

| Код   | Наименование результата обучения   | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки                              |
|-------|--|---|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Демонстрация интереса к предмету  | Текущий контроль  |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   | Эффективная организация самостоятельной работы  | Контроль самостоятельной работы.                              |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | Демонстрация принятия решений в нестандартных ситуациях.  | Контроль самостоятельной работы. Экспертная оценка.           |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективный поиск необходимой информации; передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; способность к выделению главного и систематизация информации; | Оценка практических заданий. Контроль самостоятельной работы. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности   | Эффективный поиск необходимой информации в электронных словарях и интернет-источниках   | Текущий контроль. Контроль самостоятельной работы             |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.  | Вырабатывать умение работать в коллективе.  | Текущий контроль.   |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины, применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач. | Оценка практических заданий. Контроль самостоятельной работы. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  | Эффективный поиск необходимой информации  | Контроль самостоятельной работы.                              |

и профессиональными (ПК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения   | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки |
|---------|--|--|----------------------------------|
| ПК.1.1. | Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность. | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul> | Текущий контроль. Наблюдение     |

|         |   |  |                                 |
|---------|---|--|---------------------------------|
| ПК.1.2. | <p>Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.</p> | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul> | Текущий контроль.<br>Наблюдение |
| ПК.1.3. | <p>Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.</p>  | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul> | Текущий контроль.<br>Наблюдение |

|         |   |  |                                 |
|---------|---|--|---------------------------------|
| ПК.2.1. | <p>Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.</p>                          | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul> | Текущий контроль.<br>Наблюдение |
| ПК.2.5. | <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul> | Текущий контроль.<br>Наблюдение |

|         |  |  |                                 |
|---------|--|--|---------------------------------|
| ПК.3.1. | Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры. | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul> | Текущий контроль.<br>Наблюдение |
| ПК.3.2. | Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.  | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul> | Текущий контроль.<br>Наблюдение |

|         |   |  |                                 |
|---------|---|--|---------------------------------|
| ПК.3.3. | Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.                | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul> | Текущий контроль.<br>Наблюдение |
| ПК.3.4. | Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям. | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul> | Текущий контроль.<br>Наблюдение |

|         |  |  |   |
|---------|--|--|---|
| ПК.3.5. | <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;</li> <li>• эволюцию литературных жанров;</li> <li>• жизнь и творчество писателей;</li> <li>• содержание изученных произведений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать литературоведческие понятия и термины;</li> <li>• определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>• понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>• формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>• писать сочинения различных жанров и рецензии;</li> </ul> | <p>Текущий контроль.<br/>Наблюдение</p> |
|---------|--|--|---|